



Thomas PASQUELIN

1,77m – 70kg - Yeux verts - Cheveux châtain foncé

Langues : Français, Anglais (maîtrisé), Italien (maîtrisé-bon accent)

Peut prendre l'accent : Breton, nord, sud, pied noir, yiddish

DIVERS : Danse contemporaine - beach-volley - badmington, ping pong - foot

Permis B

TÉLÉVISION

- 2024 : « Pax Massilia » d'Olivier Marchal
- 2023 : « Demain nous appartient » rôle d'Éric Lefort
- 2017 : Série télé allemande « Commissaire Dupin » de Dagmar Seume.
- 2016 : Série télé « Agathe Koltès » de Christian Bonnet.

THÉÂTRE

- 2022 : 3 spectacles pour 3 mois d'itinérance dans le grand est Mes : Youssouf Abi-Ayad.
- 2022 : « Albert » Mes : Patrick Zenou. Rôle : Albert
- 2022 : « BROS ». Mes : Roméo Castellucci.
- 2021 : opéra « le soulier de satin » de Claudel, Mes : Stanislas Nordey, rôle : l'irrépressible.
- 2018/2019 : « la furie des nantis » d'Edward Bond, Mes : Yann Lefèvre, compagnie « Fièvre » rôle : 1er homme.
- 2018 : « Ulysse » de James Joyce, Mes : Georges Ghika. Compagnie Gyntiana. Rôle : Stephen Dedalus.
- 2017 : « tribus » de Nina Raine, Mes : Mélanie Leray, compagnie 2042, rôle : Dan.
- 2016 : « plus loin que loin » de Zinnie Harris, Mes : François Parmentier, compagnie "les aphoristes", rôle : Francis.
- 2015 : « Illusion Comique » de Corneille, Mes : Éric Vigner, rôle : Dorante, le geôlier.
- 2014/2015 : « Tristan », Mes : Éric Vigner, rôle : Tristan.
- 2014 : « Terrain Vague » compagnie Atelier des Possibles, présenté au festival Les Tombées de la Nuit.
- 2012 : Création de « Living ! », assemblage de textes du Living theater, Mes : Stanislas Nordey.

FORMATION

- 2009 - 2012 : École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Bretagne
- 2023 Formation voix off avec Hervé Lavigne - Marseille
- 2013 - 2015 : Échanges internationaux à la Schaubhune à Berlin et à la Raffaello Sanzio à Cesena
- 2006 - 2009 : Conservatoire régional d'art dramatique de Marseille.