



Patrick MOLLO

Né le 27/07/1974

1,73m – 64 kg -Yeux verts - cheveux bruns

Langues : français, calabrais (lu, parlé), Italien (lu, parlé), Anglais (lu, parlé- accent français), espagnol (lu, parlé)

DIVERS : course à pied, sport en salle, escrime artistique, épée (bon niveau), danse contemporaine (niveau pro), danse balinaise (notions)

Permis B, Permis moto

CINÉMA

- 2022 *Comme une louve*, Caroline Glorion
- 2022 *Le livre des solutions*, Michel Gondry
- 2020 *Antoinette dans les Cévennes* de Caroline Vignal (Fred le motard)

TÉLÉVISION

- 2024 *Sacré cœur* Docu fiction, rôle de Père Paul Labutte
- 2024 *Néro*, d'Allan Mauduit et Ludovic Colbeau-Justin
- 2022 *Marianne*, d'Alexandre Charlot et Franck Magnier
- 2021 *Plus belle la vie*, rôle du contrôleur social
- 2021 *Demain nous appartient*, rôle de Stéphane Lacombe
- 2014-2016 *Candice Renoir* Saison 2 et Saison 4 (gendarme)

COURTS MÉTRAGES

- 2019 *La joueuse* de Juan Pablo Valenzuela - Cinemed (joueur port)
- 2015 *La poupée* de Ulysse MAJ
- 2011 *Dominic : light of the church* de Marcelino Sari (Innkeeper)
- 2010 *Accouchement sonore* de Jérôme Blanquet (barman)

THÉÂTRE

- En 2002, il intègre la compagnie Machine Théâtre avec laquelle il continue activement à travailler. Il interprète des textes de Maxime Gorki, Edward Bond, Didier-Georges Gabily, Pier Paolo Pasolini, William Shakespeare, Evgueni Schwartz, Anton Tchekhov, Tadeusz Różewicz, Thomas Bernhard, Fiodor Dostoïevski... sous la direction de différents membres du collectif (Nicolas Oton, Brice Carayol, Céline Massol...).
- Hors compagnie, il a travaillé avec Luca Franceschi, Toni Cafiero, Marie Raynal, Élisabeth Cecchi, Mas Soegeng...

DANSE

- Formation en danse contemporaine en suivant régulièrement les ateliers d'improvisation et les entraînements du danseur dirigés notamment par Yann Lheureux, Anne Lopez, Patrice Barthès, Mitia Fedotenko, Patrice Usseglio, Mario Garcia-Saez, Jackie Taffanel, Kirsten Debrock, Laurence Wagner.
- En 2015, c'est en tant que danseur qu'il rejoint la compagnie KD Danse de Kirsten Debrock pour le spectacle East coast. Il intègre ensuite la compagnie de danse Portes Sud et participe aux dernières créations : Monsieur Monsieur Madame Madame, Les habitants et Bizarre Bizarre.

FORMATION

- Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Montpellier dirigé par Ariel Garcia-Valdès et travaille sous la direction de Luca Franceschi, Hélène De Bissy, Michel Chiron, Gérard Santi, Elisabeth Cecchi, Sonia Onckelinx.
- Stages de doublage organisé par l'IMFP (institut musical de formation professionnelle) avec Agathe Schumacher, Karin Krettly, Philippe Peythieu, Marie-Christine Chevalier.
- Nombreux stages autour du masque de Commedia dell'arte et du jeu masqué balinaï (Topeng).