



Nicolas GACHET

Né le 29/12/1992

1m 81, Yeux verts, Cheveux châtons

Langue : Français, Anglais (Maîtrisé, accent français, anglais et US)

Peut prendre l'accent du sud et canadien

DIVERS : Chant lyrique et variété (Ténor- baryton), Piano, Magie (illusionnisme et close-up), Tango Argentin (notions), natation, ski alpin et ski de fond, tennis

FORMATION

- 2022 IMDA - Institut des Métiers du Doublage et de l'Audiovisuel, Paris
- 2019 Formation d'illusionnisme - Cie Le Phalène
- 2015-2018 ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille)
Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien
- 2012-2015 Université de Franche-Comté - Besançon
Licence Arts du spectacle et cultures du monde
- 2012-2015 Conservatoire à Rayonnement Régional, Besançon
Diplôme d'Études Théâtrales

AUDIOVISUEL

- 2024 : CENT MILLIONS ! LM de Nath Dumont
- 2022 : ALEX HUGO, de Pierre Isoard, rôle de Gabriel
- 2022 : PATERNEL, de Ronan Tronchot, rôle du jeune père

SÉQUENCE SUD SAS AGENCE ARTISTIQUE
contact@sequencesud.com www.sequencesud.com
SIRET 837 594 472 00016

- 2021 : **DEMAIN NOUS APPARTIENT**, rôle de Joachim Grandville
- 2020-2021 : **POEME D'EXAMEN** - rôle principal, Court-métrage / Performance, Réal. et mise en scène, Mathias Mazoyer, Cie Madrigal
- 2020 **REMINISCENCE** - rôle : Eliot, Moyen-métrage, Réal. Damien Steinmetz
- 2020 **TO KILL LEO** - rôle principal : Léo, Court-métrage, Réal. Harold George
- 2019 **KEVIN** - rôle principal, Court-métrage, Real. Harold George
- 2018 **ENTRE CHIEN ET LOUP** - rôle principal : Gaspard, Court-métrage, Réal. Diane Gouet, Alexandre Delay
- 2017 **REMEMBRANCE** - rôle : L'homme, Moyen-métrage, Réal. Judith Depaule
- 2017 **AVEU A HIPPOLYTE** - rôle principal : Hippolyte, Court-métrage, Réal. Fernand Catry
- 2015 **LES ROBUSTES** - rôle : l'employé, Court-métrage, Réal. Aurélien Deque

THEATRE

- 2020- 2022 : **JE PASSE** - Témoignages d'artistes en exil, m.e.s. Judith Depaule Musée de l'immigration, Institut du Monde Arabe
- 2020 **HERNANI** - D'après Victor Hugo, m.e.s. Harold George, Le Théâtre des Créatures, Maison Victor Hugo, Le Scènacle Besançon
- 2019 **CONTRARIO** - Magie - m.e.s Harold George, Le Théâtre des Créatures, Le Scènacle, Besançon
- 2018-2019 **LE ROI LEAR** - D'après Shakespeare, m.e.s. Aurélien Deque, Cie du Bondinho, Tournée Besançon, châteaux de Bourgogne
- 2018 **SPEED LEVING** - D'après Hanoch Levin - m.e.s. Laurent Brethome, Avignon OFF 2018, Cartoucherie de Vincennes, Théâtre Cameri, Tel Aviv
- 2017-2018 **PROVA D'ORCHESTRA** d'après le film de Fellini, mise en scène Mathieu Bauer • CDN Montreuil
- 2017-2018 **TRACES**, Performances/ masque - dispositif de Daniel Danis, Villa Baret, Cannes
- 2017 **ANIMA** D'après Wajdi Mouawad, m.e.s. Karim Bel Kacem, Théâtre d'Arles, festival Actoral Marseille
- 2014-2015 **GEORGE DANDIN** - Molière, m.e.s. Christelle Bartoli-Jay, Cie Quilombo, tournée en lycées
- 2012 **DON QUICHOTTE**- D'après Cervantes, m.e.s. Jean Pétrement, Festival Avignon OFF